



‘Mijn atelier, is mijn alles’

Haar atelier ervaart zij als een laboratorium, de werktafels gevuld met boekjes, vol mijmeringen in tekst en schetsen, langs de wanden ezels met soms monumentale doeken. Meer nog is het haar eigen wereld, waar werk als vanzelf lijkt te ontstaan. Binnenkijken bij Cathalijn Wouters (Tilburg, 1955).



< Interieurfoto's van het Hilversumse atelier van Cathalijn Wouters, gemaakt door Philip Provily.

Linksboven: Pietà I en Traces of Being, beide houtskool, olie en was op paneel, 150 x 150 cm.

Linksonder: Untitled en Pietà II, beide olie op doek, 150 x 150 cm.

Rechtsonder: Independent, olie en houtskool op doek, 150 x 195 cm.

> Cathalijn Wouters gefotografeerd door Philip Provily.

Boek
Verschenen bij de septemberexpositie in Galerie Rademakers:
Cathalijn Wouters, Independent Work 2008 - 2010, Thie-me Art, Deventer, 2010, 155 p., 30 x 24 cm, paperback softcover, rijk geïllustreerd met atelierfotografie door Philip Provily, in kleur, tekst door Erik Quint in NL, Frans en Engels, prijs €24,95, ISBN 9789078964766.

Volgende exposities
Janknegt Fine Art brengt werk van Cathalijn Wouters naar PAN Amsterdam. Galerie Rademakers presenteert haar werk op Realisme2011.

Hilversum, midden in het groen. Cathalijn Wouters 'woont' er al dertien jaar in een voormalige basisschool. Zonder slag of stoot ging dat niet, het verkrijgen van die ruimte waar ook andere beeldend kunstenaars op aasden en de eigenaar – de gemeente Hilversum – ook niet uitblonk in welwillendheid. Maar goed, ze zit er nu – en lijkt niet van plan daar ooit nog weg te gaan.

'Thuis ging het niet, of niet zo goed', zegt Cathalijn. 'Op zoek naar een geschikt atelier heb ik ook nog in Amsterdam rondgekeken, nog even gewerkt op het atelier van Sam Drukker. Maar ik heb niets kunnen vinden waar ik me direct goed voelde. Hier in Hilversum, op deze plek is er weinig lawaai van buiten en lijkt het allemaal als vanzelf te gaan. Hier hoef ik niet na te denken; lijkt het wel of ik genoeg heb nagedacht. Hier word ik niet afgeleid. Hier doe ik het. Hier heb ik ook mijn eigen rituelen, mijn muziek, van folk tot de Mattheus Passion. Even weg van mijn gezin; de stilte om mij heen.

Een vakantie langer dan drie weken? Alsof ik dan afsterf. Terug in mijn atelier voelt dat als de bron waarvan ik leef. Hier kan ik ook vrij mijn keuzes maken. Kiezen voor penseel of pentekening. Abstracte vormen of menselijke figuren. Hier heb ik geen last van onzekerheden. Eerst was het zoeken, nu is het vinden.'

Wax-Art
Nieuwe vormen, nieuwe lijnen, ook nieuwe technieken laat Cathalijn Wouters op deze plek ontstaan. Zoals de 'Wax-Art', houtskooltekeningen geconserveerd achter was, waardoor een diffuus perspectief met ruimte voor eigen verbeelding voel- en zichtbaar wordt. Vorig jaar, op PAN Amsterdam, verkocht ze veel van deze tekeningen. Straks zijn er nieuwe te zien, naast olieverven die soms monumentale afmetingen beginnen te krijgen. Maar wees niet verbaasd als de immer doorgaande experimenten van Cathalijn Wouters weer andersoortig werk opleveren.

Wouters: 'Soms is het werk ruiger, dan weer monotoon. Soms minimalistisch, dan weer een beeld dat erg veel te raden overlaat. Daar kan ik van genieten, van dat proces, van het ontstaan van iets vanuit het moment. *Panta rhei*, alles zal stromen, zo ervaar ik dat ook als ik hier aan het tekenen en schilderen ben. Dat mag er ook zijn, die vrijheid. Ik sta het mezelf tegenwoordig blind toe, om weg van de wereld en naar binnen gekeerd aan de slag te gaan. Verrassingen zijn nooit uitgesloten; ik laat het gebeuren als ik lekker kan werken.

Toewijding
Cathalijn Wouters exposeert al sinds 1987, bij de toenmalige - fameuze - Kunsthandel Ina Broerse in Laren. Wie haar cv bekijkt, kan onder de indruk raken; net als - belangrijker - het in je opnemen van haar werk. Hard werken, zeker. Maar ook: toewijding, het woord dat Cathalijn Wouters tijdens het gesprek steeds aan het zoeken was om haar relatie met haar kunst te duiden. 'En daar heb je een Gouden Plek voor nodig. En dat is dus mijn atelier.' «

‘HIER IS HET ALS-OF ALLES VANZELF GAAT’

