

*De Jooi en Rembrandt 17-1 2008*

# Fascinatie voor het lijf

Cursus modeltekenen in atelier Cathalijn Wouters

door Marit Versteeg

**HILVERSUM** - Cathalijn Wouters heeft de ruimte in haar atelier, een voormalig klaslokaal aan de Badhuislaan in Hilversum. Ze loopt er rond en laat iets zien van de werken die, soms tegen elkaar geleund, langs de wanden staan. Haar werk bestaat vooral uit menselijke figuren. Ze vertelt enthousiast en straalt een sprankelend zelfvertrouwen uit. Maandagavond start ze er een cursus modeltekenen.

„Ik heb het alweer heel lang niet gedaan, om me op mijn eigen werk kunnen te concentreren. Maar voor het geven van een cursus, krijg je ook iets terug. Door de vragen die je krijgt, kan je beter onder woorden brengen wat je zelf wilt.”

Het is haar ervaring dat cursisten vaak te voorzichtig zijn. „Het is fantastisch om mensen over die grens te trekken. Dat ze plezier hebben van het tekenen en van de grote bewegingen. Als je er lol in hebt, komt het resultaat vanzelf. Bij mij moeten ze zelf voelen hoe een houding in elkaar steekt, leren kijken en verkennen en ontdekken. Niet bang zijn om dingen te verknaalen.” Ze heeft wel begrip voor onzekerheid. „Zonder twijfel is creativiteit niet mogelijk”, zegt ze stellig.

Uit haar eigen kleine schets-

boekjes blijkt overduidelijk dat ze het menselijk lijf behoorlijk goed kent. „Ik werk nu vooral vanuit mijn verbeelding. Voor mij is modeltekenen een vinger-oefening geworden. Goed om te blijven zien hoe het lichaam in elkaar zit. Je ontdekt altijd weer wat nieuws.”

Tekenen is voor de Baarnse het geraamte van het schilderen. „Ik teken al jaren, het is een verlening van mijn hand en mijn persoon geworden. Tekenen is direct, snel. Mijn schetsboekjes zijn mijn ziel. Mijn gevoel zit erin. De lijnen, de ideeën en de gedachten zijn notities van een eigen wereld. En bepaalde tekeningetjes hebben een sfeer die ik ook in een schilderij wil hebben.”

In de cursus modeltekenen, die bestaat uit tien bijeenkomsten, komt iedere keer een ander model poseren. Mannen en vrouwen, met verschillende posturen en poses. Vaak zijn het dansers. „De variëteit is leuk. Ze doen standen van zeven tot twintig minuten, spannende houdingen. Het model bepaalt de pose. Altijd naakt, om niets te verdoezelen. En het is gaaf om te zien hoe een been of een voet in elkaar zit. Maar het gaat vooral om het neerzetten van emotie. Lichaamstaal kan veel uitdrukken.”

Ruim twintig jaar geleden rond-

de ze haar opleiding af aan de Academie voor Beeldende Kunst Sint Joost in Breda. Aanvankelijk werkte ze impressionistisch en romantisch in de sfeer van Breitner en Israëls. Inmiddels heeft ze een eigen handschrift ontwikkeld. Haar werk is monumentaler geworden. „Ik streef ernaar als een beeldhouwer te schilderen, ruig en monumentaal.”

Ze werkt monochroom, met grijs tinten. „Ik vind het mooi als het iets verstilds heeft, als je je afvraagt: wat gebeurt daar? Het is mooi een houding in soberheid uit te drukken.” Daarnaast maakt ze dubbelfiguren, die ze intieme gedichten noemt. Naakte mensfiguren op en naast elkaar. Vaak is in de verstrengeling niet op het eerste gezicht duidelijk van wie een been of arm is. Deze werken kan volgens haar niet over seksualiteit, maar over intimiteit. Geslachtsdelen zijn ook niet zichtbaar. „Er moet ook iets voor de toeschouwer overblijven.” Het is haar bewuste keus dat het onduidelijk is of het gaat om mannen of vrouwen. „Ik wil een gevoel benadrukken, een harmonie. Het maakt mij niet uit of dat van man man, vrouw vrouw of man vrouw is.”

Op de cursus is nog plek voor geïnteresseerden. Aanmelden kan op nummer 06-53619714.



Cathalijn Wouters streeft ernaar als een beeldhouwer te schilderen.

Foto: Ton Kasternans