

Het overbrengen van intimiteit

DOOR ROOS VAN PUT

Ze heeft zich ruim vijf jaar niet laten zien in galleries, niet door gebrek aan goed werk of door het uitblijven van aanbod uit het veld, maar eenvoudigweg omdat zij een periode van stilte nodig had om zich te bezinnen op een eigen handschrift. Geen gedoe met openingen, perscontacten of andere bijkomstigheden die het kunstenaarsbestaan nu eenmaal ook met zich meebrengt, maar puur de rust in het atelier. Cathalijn Wauters (46) tekende en schilderde in die periode onafgebroken, zij het dat zij hiernaast nog de zorg voor een gezin met drie kinderen heeft. "Vóór deze periode schilderde en tekende ik ook wel, maar ik was toen heel erg beïnvloed door Breitner en Israëls. De warme kleuren en de sfeer die je in het werk van deze grote kunstenaars aantreft, ontdekte je ook in mijn werk", aldus Cathalijn Wauters. "Nu ben ik daar helemaal vanaf gestapt, ik gebruik geen kleur meer en kan me het beste uitdrukken in zwart, wit en grijs".

In Breda volgde Wauters de St. Joost Academie die zij aan het begin van de jaren

tachtig afrondde. Inmiddels woont zij in het westen en aan haar accent is te horen dat haar wortels in het zuiden van Nederland liggen. In haar recente werk figureert de mens. Cathalijn Wauters schildert of tekent figuren in uiteenlopende houdingen.

Te zien is dat zij weet hoe de anatomie van een lichaam in elkaar steekt, maar het predikaat modeltekening is niet van toepassing op deze kunst.

"Op de academie heb ik veel aan modeltekenen gedaan, maar daar ben je heel veel bezig met anatomie. De mensfiguren in mijn werk zijn ontstaan vanuit de verbeelding, ik heb zonder model gewerkt".

De personen in de kunstwerken van Wauters zijn veelal met het hoofd naar beneden afgebeeld.

Wanneer twee lichamen als 'lepeltjes in een doosje' zijn getekend, liggen ze met het hoofd aan de onderzijde van het papier.

"Op deze manier wint het werk aan gevoel. Je ziet als het ware een vallende beweging, de figuren zijn op deze manier veel kwetsbaarder. Ik probeer een gevoel van intimiteit over te brengen en ik denk dat ik die op deze manier, met deze hou-

ding, het beste benader".

Naast de beslotenheid van het atelier werkt Cathalijn Wauters ook in het theater. Tijdens repetities van Hans van Manen in het Muziektheater schetste zij terwijl de dansers zich in het zweet werkten onder bezielende leiding van deze beroemde choreograaf.

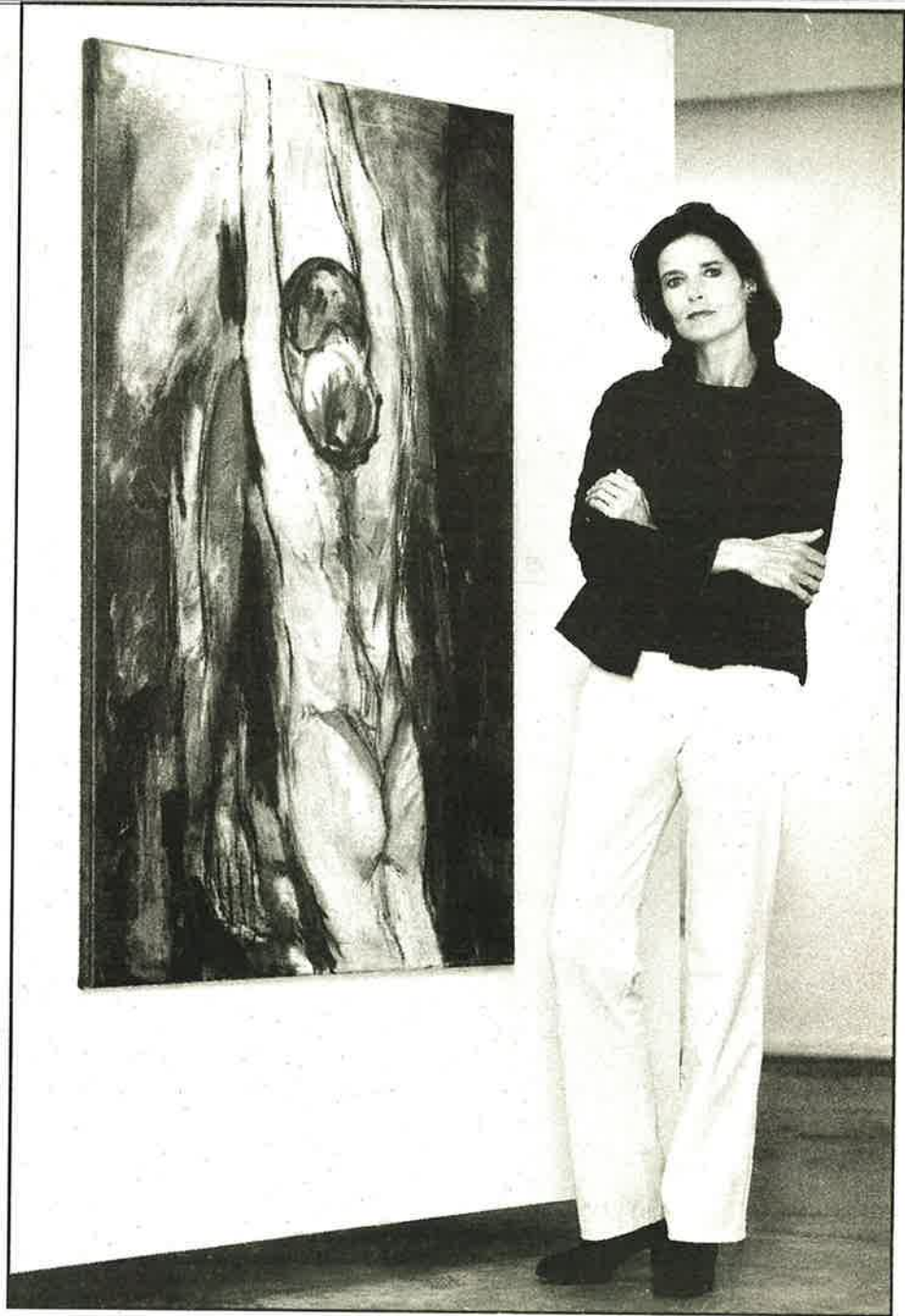
"Daarbij aanwezig zijn was een soort opladen voor mij. Ik ontdekte ook dat je als kunstenaar net zo goed als choreograaf bezig bent met doceren; wat laat je weg, wat moet er bij?

Beslissingen die Van Manen op het podium nam, neem ik op het platte vlak. Daarbij was het voor mij duidelijk, door die dansers aan het werk te zien, dat je eigenlijk alleen door keihard te werken werkelijk iets kan bereiken. Het brengt uiteindelijk ook wat op, ook al hangt er een prijskaartje aan".

DE GREEF & DE GREEF

Schilderijen en tekeningen van Cathalijn Wauters, aquagravures en gouaches van Bram Bogart, beelden van Thijl Wijdeveld, Van Hogendorpstraat 16a, Wassenaar.

Di. t/m vrij. 10-18 uur, za. 10-17 uur en op afspraak. Tot en met 20 juni.



Cathalijn Wauters: „ De mensfiguren in mijn werk zijn ontstaan vanuit de verbeelding, ik heb zonder model gewerkt".

foto Frank Jansen